



NORD Lead 4



GUIA DO USUÁRIO

nord®

Obrigado por escolher o **NORD Lead 4** da NORD, um equipamento de alta qualidade indicado para aplicações particulares ou profissionais exclusivamente trazido para você através da Quanta Brasil.

Para ajudá-lo a tirar o máximo proveito de seu equipamento de uma forma rápida oferecemos este **Guia do usuário**. Aqui você vai encontrar as informações mais importantes para a utilização correta do produto.



Onde buscar ajuda adicional

Lembre-se que a equipe técnica da Quanta está à disposição para atender gratuitamente a sua ligação de suporte técnico*, basta entrar em contato pelo telefone ou pelo e-mail.

Caso você necessite de auxílio de manutenção, seja dentro ou fora do prazo de garantia, entre em contato, teremos prazer em atendê-lo.

Suporte técnico ou manutenção:

55 (19) 3741 4647
suporte@quanta.com.br

*Pelo período de três meses a partir da data de compra do produto.

Sumário

Principais características do produto	6
Itens inclusos.....	14
Precauções	15
Conexões, entradas e saídas	16
Controles Básicos	17
Abrindo programas	18
Editando Programs e Performances	19
Usando Slots	20
Sobrepondo programas	21
Dividindo o teclado	21
Botão Pânico	22
Importante.....	22
Conclusão.....	23

Principais características do produto



NORD Lead 4

Com recursos inovadores, layers, sincronização e novos tipos de filtros e efeitos, o Nord Lead 4 é um sonho que se torna realidade na forma de um sintetizador.

O Nord Lead 4 é um sintetizador subtrativo com 2 osciladores e todas as formas de onda clássicas estão presentes: dente de serra, quadrada, senoidal, triangular, pulso e PWM (modulação de largura de pulso).

Síntese Wavetable

Na seção do oscilador 1 do Nord Lead 4 há também uma vasta seleção de wavetables, incluindo um tipo único chamado "Formant wavetables" com qualidades ressonantes que são independentes de tonalidade. Ao modular a frequência desses formantes pode-se produzir alguns resultados verdadeiramente mágicos com qualidades acústicas distintas. O oscilador 2 possui um gerador de ruído com um filtro de corte e de ressonância dedicados.

Uníssonos verdadeiro

O modo de voz em uníssonos verdadeiro permite “empilhar” até quatro vozes uma em cima da outra em uma relação por nota (incluindo o caminho de sinal completo do Nord Lead 4) para criar leads e baixos realmente profundos.

Sincronismo pesado e suave

O sincronismo pesado gera uma forma de onda irregular, resultando em um sinal duro, pesado, rico em harmônicos que ficou famoso no sintetizador Prophet 5. O sincronismo suave é um pouco mais leve, mas de nenhuma maneira sutil. O Nord Lead 4 também apresenta recursos de modulação por frequência para aumentar a complexidade espectral, e, ocasionalmente, passar ao lado negro da força.

Seção de LFO e Modulação

O Nord Lead 4 possui dois LFOs (Osciladores de baixa frequência) por slot. Uma ampla seleção de formas de ondas de LFO está disponível desde senoidal a pulso e de rampa até dente de serras, perfeitos para criar baixos swingados ou pads pulsantes. Cada LFO pode ser facilmente sincronizado com o clock master ou uma divisão de tempo pode ser atribuída conforme desejado. O LFO pode ser acionado manualmente através do botão Impulse Morph ou outro. Os



destinos dos LFOs incluem uma opção adicional e única que pode modular a seção de efeitos.

Envelope de modulação

O Nord Lead 4 oferece uma seção de modulação de envelope muito capaz, com uma escolha alargada de destinos de modulação. A modulação de envelope também pode ser acionada manualmente através do botão Impulse Morph!

Seção de filtro

A seção de filtros do Nord Lead 4 traz os característicos e clássico filtros passa-baixas de 12, 24 e 48 dB por oitava, assim como os passa-altas e um passa-banda com um envelope dedicado ADSR com rastreamento selecionável.

Emulações do filtro Ladder

Duas grandes novas adições são as emulações dos deslumbrantes filtros de diodo e transistor do tipo Ladder dos lendários sintetizadores Mini Moog e TB-303. As emulações capturam a ressonância suja e estridente dos originais e, combinado com o novo modo uníssono, você terá muitas oportunidades para ganhar gordura, criar baixos nervosos e leads apavorantes.

Saturação de filtro

A saturação de filtro (Filter Drive) opera separadamente por voz distorcendo a forma de onda antes da sua passagem pela seção de efeitos.

Seção de efeitos

Cada Nord Lead 4 tem quatro slots de efeitos dedicados: Efeitos, delay e reverb .

Drive: este recurso foi modelado tendo como base um amplificador valvulado vintage. Faça os seus leads soarem ainda mais intensos ou dê marcha para uma ultrapassagem verdadeiramente distorcida conforme você empurra mais e mais esse controle.

Crush: Um verdadeiro esmagador! Este reduz a taxa de amostragem do som radicalmente assim você consegue criar aquele som de baixa qualidade digital (lo-fi).

Talk: O efeito Talk cria o mesmo efeito que um Talkbox, simulando uma voz.

Filtro pente: O efeito do filtro pente pode ser criado e controlado a partir de um LFO criando uma espécie de Chorus, que mudanças as características espectrais de seu som.



Compressor: Este oferece ajuste do limiar e também pode ser modulado de modo a obter efeitos via side-chain, entre muitas outras qualidades.

Reverb / Delay: O delay tem 3 níveis de feedback, um controle Dry/Wet e o ritmo do delay pode ser sincronizado com o clock master. O delay possui um modo analógico opcional que se comporta como um delay da velha escola quando se muda o tempo do delay em tempo real. O reverb está disponível quando não se estiver usando o Delay. Ele tem controles de Dry/Wet, 3 tipos de reverb e um controle de brilho para aparar os agudos, quando desejado.

OBS: Os efeitos Crush, Talk, filtro pente e o Compressor podem ser manipulados com os controles de desempenho e se transformam com o Impulse Morph, bem como pelo LFO ou pela modulação de envelope.

Camadas

O Nord Lead 4 tem 4 camadas individuais de síntese idênticas e igualmente poderosa que podem atuar ao mesmo tempo e estão à sua disposição. O modo Split lhe dá 2 slots para cada lado da divisão. A funcionalidade Hold permite que você trave e mantenha as faixas em segundo plano durante a reprodução enquanto você troca outra coisa por cima.

Pitch Stick

O Pitch Stick pode ser usado para alterar e mudar a altura das notas, mas também para criar vibrato, muito parecido com o que os guitarristas ou violinistas fazem, pois não há nenhuma "zona morta" na posição central. A curva de modulação pode variar até 48 tons para cima ou para baixo e pode ser definido individualmente por programa. Ainda é possível ter uma curva separada que varia a distância para cima e para baixo, como: -12 ou -24 semitons para baixo e +2 semitons para cima.

Características únicas

O recurso Impulse Morph tem até sete diferentes combinações possíveis. Os botões de Impulse Morph são extremamente poderosos e permitem que você altere o seu som instantaneamente, brilhante para a criação espontânea.

Altere a taxa de LFO, mude a onda do oscilador de dente de serra para quadrada, acione o Glide, aumente a ressonância e desligue o Reverb, tudo de uma vez só durante 2 segundos no meio do seu solo e volte ao som original soltando o botão.

É um conceito simples, mas universal, que oferece flexibilidade quase ilimitada. Atribuir um Impulse Morph é muito simples: basta manter pressionada uma das teclas de Impulse Morph e girar o botão desejado para um novo valor



desejado! Quase todos os parâmetros podem ser controlados com esta funcionalidade e luzes em LED indicam os parâmetros que foram alterados. Pressionando diferentes combinações dos botões permite até 7 combinações únicas disponíveis, por slot.

Roda de modulação e velocity do Morph

O Morph é uma característica clássica dos Nords que permite controlar todos os parâmetros de botões giratórios com a roda de modulação ou um pedal de controle ou velocidade. As possibilidades são infinitas: mude de faixa de Arpegiador ou ajuste o efeito Crush, reduzindo a taxa de amostragem com a roda de modulação.

Memória de acorde

A função memória de acorde memoriza a combinação de notas para que você possa tocar um acorde com apenas um dedo, brilhante para temas peculiares.

Arpegiador

O Nord Lead 4 inclui um Arpegiador clássico com modos Up/Down e aleatório em um intervalo de até 4 oitavas. O Arpegiador pode ser sincronizado com o LFO e delay usando o clock master. Um novo modo Poly pulsa todas as notas que você está segurando como um acorde em vez de notas

individuais, ótimo para acordes agitados que combinam perfeitamente com os botões do Impulse Morph. Tendo quatro slots significa que você pode ter 4 arpejos em execução ao mesmo tempo!

Padrões

Os padrões aplicam figuras rítmicas ao Arpegiador ou ao LFO. Uma ampla seleção de padrões estão disponíveis, variando desde blocos básicos até os mais complexos.

Master Clock

No coração do Nord Lead 4 está o Master Clock, que controla o ritmo global. O LFO, Arpegiador e delay podem ser sincronizados com este. O ritmo é facilmente alterado globalmente com um botão Tap-tempo para que você possa tocar para a batida de seu baterista com o dedo e tocar partes ritmicamente entrelaçados e intrincados em perfeita sincronia. O Master Clock também pode ser sincronizado à um clock MIDI externo.

Dentre suas principais características, destacam-se:

- 2 osciladores por voz
- Polifonia de 20 notas
- FM



- Sincronização dura e suave
- Duas seções de LFO com modulação de envelope
- Opções de sincronismo e roteamento flexível
- filtro passa-baixas de 12, 24 e 48 dB por oitava
- Filtros passa-altas e passa-banda
- Simulação do filtro de transistores e diodos do tipo Ladder dos sintetizadores Mini Moog e TB-303
- Efeitos Crush, Drive, Filtro pente, Talk, Compressor, Reverb e Delay
- 4 partes
- Mestre Clock com sincronismo para Arpegiador, LFO e Delay
- Recurso Impulse Morph
- Modulação por velocidade e roda de modulação
- MIDI USB
- 49 teclas com ação de sintetizador

Itens inclusos

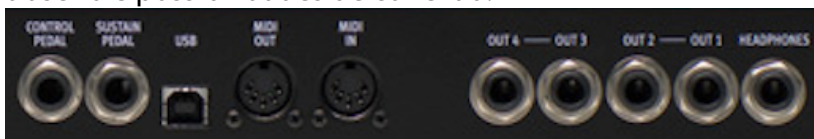
- Nord Lead 4
- Cabo de alimentação
- 1 Manual
- Guia Rápido (este)
- DVD-ROM Nord Sound Manager

Precauções

1. Certifique-se que a alimentação em força corresponde a do teclado. Embora não totalmente necessário, o uso de um estabilizador ou no-break garante uma alimentação em força constante e sem variações. Isto evita danos ao equipamento em caso de alteração de energia e curtos no ambiente de uso do teclado.
2. Não coloque copos e outros objetos com líquidos sobre o equipamento sob risco de acidentes. O mesmo vale para objetos quentes.
3. Use um suporte de teclado seguro, ou apoie seu equipamento sobre uma superfície estável, sem variações de temperatura.
4. Use um case seguro para transporte.
5. Consulte o suporte Quanta em caso de dúvidas.
55 (19) 3741 4647
suporte@quanta.com.br

Conexões, entradas e saídas

Após conectar o cabo de força (certificando-se de estar usando a voltagem correta), ainda não ligue o teclado. Conecte antes o Triple pedal. Abaixo um diagrama do painel traseiro e possibilidades de conexão.



As saídas principais OUT1 e OUT2 levam sinal estéreo do teclado para sua mesa de som, interface de áudio ou monitores. A saída Headphone corresponde a de fones de ouvido estéreo. A conexão USB leva sinais ao computador e serve para a atualização de software e atualização de sons do Lead 4. Outras entradas de pedais de controle e sustain além de entradas e saídas MIDI compõe as possibilidades restantes de conexão do Lead 4. Faça estas conexões sempre com seu teclado desligado e seus monitores em volume mínimo para evitar sons de conexão e inicialização. Agora ligue o NORD Lead 4.

Controles Básicos



O NORD Lead 4 caracterizasse por uma ampla modelagem sonora. A seção Program do lado extremo esquerdo da interface de controle seleciona os timbres já presentes no teclado, que podem ser alterados a exaustão para a criação de novos sons que poderão ser armazenados em slots livres ou sobrescritos.

Além da modelagem, um Arpegiador e efeitos completam o set de possibilidades.

Abrindo programas



Para escolher um Program (timbre ou som) gire o botão do lado esquerdo do visor numérico (chamaremos este botão de Dial). Pressionando o botão SHIFT (lado inferior direito da figura acima) e girando-se o Dial ao mesmo tempo muda-se o número de banco de 1 até 4 (bank number 1,2,3,4). Toque os sons, eles serão carregados imediatamente.

Performances são indicadas pela letra P no visor, apertando-se repetidamente o botão PERF MODE (lado direito do visor numérico) alterna-se entre Programs e Performances. As

performances podem usar até 4 Programs diferentes ao mesmo tempo, divididos em regiões do teclado ou sobrepostos em camadas.

Editando Programs e Performances

Com qualquer timbre (Program) aberto use os knobs de modulação e efeitos para ajustar o som, (você verá estes valores dos efeitos se alterarem no visor LED e um ponto aparecerá na extremidade direita do visor, isto significa que o programa foi alterado porém ainda não foi salvo, caso você vá a outro programa ou performance sem salvar estas alterações serão perdidas).

Você pode salvá-lo como um novo timbre, mas se quiser sobrescrever um timbre de fábrica é necessário desativar a proteção de memória: Shift pressionado + SYSTEM (logo abaixo a esquerda do visor LED), chegue até System Menu com o Dial, aperte SHIFT e com o Dial coloque Memory Protect em OFF). Para sobrescrever o novo timbre sobre o original apenas aperte Store duas vezes.

Agora para salvar mantenha pressionado SHIFT e aperte o botão PERF MODE/STORE, o visor LED começará a piscar, selecione um novo lugar para salvar girando o Dial, se quiser salvar em outro banco de programas mantenha pressionado SHIFT e selecione outro banco com o Dial. Mais uma vez



mantenha pressionado SHIFT e pressione o botão STORE para salvar o som editado.

Usando Slots

Os slots A, B, C, D representam (cada um), um set completo de sintetizador ou som. Podem ser usados para sobrepor sons ou mudar entre eles de forma rápida.

1. Acesse um Program (indicado por 1.xx ou 4.xx no visor). Caso esteja numa performance aperte o botão PERF MODE/EXECUTE.
2. Pressione o botão do Slot A (só a luz vermelha sobre ele deve estar acesa na seção Slots)
3. Toque nas teclas do teclado para emitir sons e gire o Dial e vários timbres tocarão um após o outro, escolha um deles.
4. Pressione o Slot B e siga os mesmos procedimentos para escolher um timbre para o Slot B.
5. Agora pressione o Slot A e toque, depois pressione o Slot B e toque, os sons que você selecionou serão tocados.
6. Para gravar um som definitivamente num slot mantenha o Slot ativo (piscando)
7. Mantenha SHIFT pressionado e aperte STORE uma vez, solte o botão SHIFT e pressione PERF MODE uma vez para mudar para o Program Mode.
8. Gire o Dial e selecione o local para o programa.

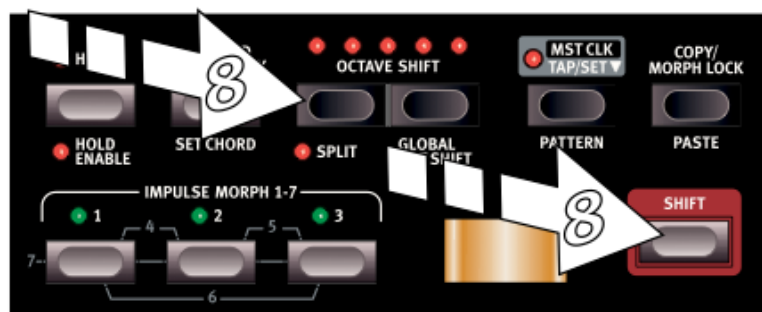
- Mantenha pressionando SHIFT e aperte Store para gravar.

Sobrepondo programas

Aperte os botões dos Slots A e B ao mesmo tempo, os timbres tocarão juntos e o Slot que estiver piscando responderá a edição de modulação e efeitos. Para editar o outro slot aperte sobre o botão do Slot que quer editar e ele piscará para edição.

Para usar os slots A e C por exemplo aperte os dois juntos.

Dividindo o teclado



Mantenha pressionado SHIFT e também o botão SPLIT, o visor em LED indicará uma nota (Dó Central, por exemplo),



mantendo SHIFT e SPLIT pressionados aperte uma tecla do teclado, ela será a primeira nota deste timbre na região direita do teclado.

Botão Pânico

Mantenha apertado SHIFT e Panic/Osc Mod Select para ativar a função Pânico para ressetar o Lead 4, caso haja algum problema sonoro ou com mensagens MIDI.

Importante

Para uma visão completa de todos os recursos do NORD Piano 2 entre eles como usar o NORD SOUND MANAGER para atualizar software e gerenciar timbres via computador consulte o manual completo que acompanha o produto ou baixe-o no site da NORD, em www.nordkeyboards.com.



Conclusão

Parabéns! Agora você está apto a desfrutar da qualidade e benefícios oferecidos por este produto, mas não se esqueça: Se precisar de ajuda, conte com a gente!



Venda direta para
mercado corporativo



Editora digital



Soluções para
live PA



Distribuição para lojas
de varejo



Suporte e
assistência técnica



Comércio
eletrônico